لُعْبَةُ الكَلام

تأليف: زنجبيل علوه
رسم: أيهم حويجة



لُعْبَةُ الكَلام

تأليف: زنجبيل علوه
رسم: أيهم حويجة



زارَ «سامي» و«جود» صَديقَهُما «رَواد» في مَنْزِلِه. وتَحَدَّثَ الأَصْدِقاءُ عَنِ الحُروف.

قالَ «سامي»: «أَنا أُحِبُّ حَرْفَ الباء، **ب**. كَلِمَةُ بُسْتانٍ تَبْدَأُ بِالباء، وبُسْتانُ جَدّي مِليءٌ بِالفاكِهَةِ الشَّهِيَّة».

وأَضاف: «باء: بَطاطا مَقْلِيَّةٌ. باء: بَحْرٌ أَسْبَحُ فيه صَيْفًا».




ث
ع
ب
م
ق
ض
ي
د
ن

قالَ «جود»: «أَنا أُحِبُّ حَرْفَ الرّاء، **ر**. رِحْلَةٌ تَبْدَأُ بِحَرْفِ الرّاء، وأَنا أُحِبُّ الرَّحَلات. راء: رُكوبُ الخَيْل، وهَذِهِ رِياضَتي المُفَضَّلَة. راء: ربابَة، الآلَةُ الموسِيقِيَّةُ المُفَضَّلَةُ لَدَيّ».





قالَ «رَواد»: «أَنا أُحِبُّ حَرْفَ الميم، **م**. وكَلِماتٌ كَثيرَةٌ تَبْدَأُ بِحَرْفِ الميم».

قال «سامي»: «هَلْ تُوافِقُ يا رَواد عَلى أَنْ تَمْضي هَذا اليَوْمَ مِنْ دونِ أَنْ تَتَكَلَّمَ إلّا بِكَلِماتٍ وجُمَلٍ تَبْدَأُ بِحَرْفِ الميم؟».

قالَ «رَواد»: «مُوافِقٌ».




م
مركب
ماء
م!

رَنَّ الهاتِفُ في مَنْزِلِ «رَواد». ضَحِكَ «سامي» و«جود»:
«سَيَلْفُظُ رواد الآنَ كَلِماتٍ لا تَبْدَأُ بِالميم!».

رَفَعَ «رَواد» السَّماعَة، وقال: «مَرْحَبًا».





وأضاف: «مَوْجودٌ».

قال «رَواد»: «مُكالَمَة»، وأَشارَ إلى أَخيهِ «شادي». كانَ صَديقُ «شادي» هُوَ المُتَّصِل.


قل سماء
ماذا؟!!... ما فهمت؟
ممم م ... م ... ممم
ما اسمك؟!!

حاوَلَ «سامي» أَنْ يُكَلِّمَ «رَواد» كَثيرًا كَيْ يَتَحَدَّثَ بِكَلِماتٍ وجُمَلٍ لا تَبْدَأُ بِالميم. لَكِنَّ «رَواد» كانَ حَريصًا عَلى أَلّا يَرُدَّ إلّا بِكَلِماتٍ تَبْدَأُ بِحَرْفِ الميم. وإنْ لَمْ يَجِد، كانَ يُجيبُهُ بِالإشاراتِ والإيماء.



عِنْدَ الظُّهْر، جاءَتْ أُمُّ «رَواد» وسَألَت: «سامي، ماذا تُحِبُّ أَنْ تَتَناوَلَ عَلى الغَداء؟».



أجابَ: «أَيَّ شَيْءٍ لَذيذٍ يا خالَتي».

وقالَ «جود»: «أُحِبُّ اللَّحْمَ والأَرُزَّ إنْ كانَ مَوْجودًا لَدَيْكُم».

قالَتْ أُمُّ «رَواد»: «أَهْلًا بِكَ، وإنْ لَمْ يَكُنْ مَوْجودًا سَأَطْبُخُهُ لِأَجْلِكَ».

«وأَنْتَ يا رَواد؟».

قالَ «رَواد»: «مَعْكَرونَة».



بَعْدَ الغَداء، سَأَلَتْ أُمُّ «رَواد»: «ما رَأْيُكُم بِالطَّعام؟».

قالَ «رَواد»: «مُمَيَّزٌ».

عِنْدَ المَساء، وَدَّعَ «جود» و«سامي» صَديقَهُما. فَقالَ لَهُما: «مَعَ السَّلامَة».



ضَحِكَ الصَّديقان، وقالَ «جود»: «انْتَهى وَقْتُ الاتِّفاق، يُمْكِنُكَ الآنَ أَلّا تَتَكَلَّمَ بِحَرْفِ الميم».

قال «رَواد»: «مَعَكَ حَقٌّ يا جود».

ضَحِكَ الصَّديقان، وقالَ «سامي»: «يَبْدو أَنَّ لُعْبَةَ الكَلامِ قَدْ أَعْجَبَتْ رَواد كَثيرًا».

قالَ «رَواد»: «مممم، مُفيدَةٌ جِدًّا».





الموضوع: الحروف ، المنافسة، التّحدّي

الأَصْدِقاءُ الثَّلاثَةُ يَلْعَبونَ لُعْبَةَ الكَلام، وسَيَخْتارونَ حَرْفًا واحِدًا تَبْدَأُ بِهِ كَلِماتٌ كَثيرَةٌ... فَهَلْ سَتُساعِدُهُم اللُّغَةُ عَلى الفَوْزِ في هَذِهِ اللُّعْبَة؟! لِنَقْرَأ ونَتَأكَّد...



مؤسّسة الفكر العربي
عربي21
معايير تصنيف عربي21 وهنادا طه
ك

أصالة
ISBN 978-614-442-299-1
9 786144 422991
Book # A 1262